Cefes Edition.

Werke für Flöte

Flöte mit Orchester oder mit Quartett.

Assmann, Joh., Thema und Variationen über das thüring. Volkslied „Ach wie ist's möglich dann" mit Quartett.
Bach, E., Frühlingserwachen. Romanze mit Quartett.
— dass. mit Orchester.
Bach, Joh. Seb., Arie a. d. D-dur-Suite mit Quartett.
— dies. mit Quartett und Pianoforte.
— dies. mit Orchester.
Balfe, W., Malibran-Arie mit Orchester.
Beethoven, L. van, Op. 40, Romanze G-dur mit Orchester.
— Op. 46, Adelaide. Lied mit Orchester.
— Op. 50. Romanze, F-dur mit Orchester.
Bériot, Ch. de, Op. 5, Air varié. Nr. 4 (Air Montagnard) mit Orchester.
— Op. 15. Air varié. Nr. 7 mit Orchester.
— Op. 100, Ballet-Scene (Fantaisie ou Scène de Ballet) [P. Wetzger] mit Orchester.
Campagnoli, B., Romanze mit Orchester.
— dies. mit Quartett.
Chopin, Fr., Op. 64 No. 1, Minuten-Walzer (Ausgabe in D-dur) [P. Wetzger] mit Orchester.
— Trauermarsch. Fantasie von J. Demersseman mit Orchester.
Ciardi, C., Le carnaval russe, Konzert-Fantasie mit Orchester.
Conradie, Aug., Adagio u. Rondo m. Orchester
Demersseman, J., Op. 3, Le Tremolo. Grosse Konzert-Fantasie (P. Wetzger) mit Orchester.
— Op. 7, Introduktion u. Variationen über den Carneval von Venedig (P. Wetzger) m. Orchest.
— Op. 29, Fantasie über den Trauermarsch von Fr. Chopin (P. Wetzger) mit Orchester.
— Op. 35, Fantasie über Motive a. d. Oper „Die Jüdin" von Halevy (Röhler) m. Orchester.
— Op. 43, Original-Fantasie (P. Wetzger) m. Orch.
— Op. 82, Italienisches Konzdrtstück (P. Wetzger) mit Orchester.
Eichborn, H., Op. 61, Die Fischer von Grado mit Orchester.
— Op. 63, Jung Werthers Serenade m. Orchester.
— Op. 64, Petite valse noble mit Orchester
Ernst, H. W., Op. 10, Elegie mit Orchester.
Fricke, R., Op. 46, Hirtenmusik mit Orchester.
Godio, C., Souvenir de Tyrol. Fantas. m. Quintett.
Günther, Rich., Op. 10, Romanze Es-dur mit Orchester.
— dies. mit Quintett.
— Op. 11, Mazurka Capriccio mit Orchester.
— dies. mit Quintett.
Händel, G. F., Largo mit Orchester.
— dass. mit Quartett.
Haydn, Jos., Adagio cantabile aus einer unveröffentlichten Sinfonie in D-dur mit Kadenz von R. Tillmetz mit Quartett.
Heinemeyer, W., Op. 5. Fantasie über das Frühlingslied von F. Mendelssohn-B.
Klose O., Op. 42, Frühlingstraum. Nocturno mit Orchester.
— dass. mit Quartett.
— dass. mit Quartett und Pianoforte.
— Op. 43. Salve regina. Andante religioso mit Orchester.
— dass. mit Quartett.
— dass. mit Quartett und Pianoforte.
— Op. 52. Klänge v. Hochwald. Ländler m. Quart.
Link, E., Chant d'amour. Mélodie romantique mit Quartett.
Mangelsdorf, W., Edelweiss u. Almenrausch, Oberländler für 2 Flöten m. Quartett.
— dass. für Flöte und Violine mit Quartett.
Mercadante, S., Salve Maria mit Orchester.
Meyerbeer, G., Pagen-Arie a. d. Oper „Die Hugenotten" mit Orchester.
Meyerbeer, G., Gnaden-Arie a. d. Oper „Robert der Teufel" mit Orchester.
Mozart, W. A., Adagio aus dem Konzert Op. 107 mit Orchester.
— Andante C-dur mit Quartett.
— Andante favorie, mit Quartett
— Larghetto aus Op. 108 mit Orchester.
— dass. mit Quartett.
— Romanze (P. Wetzger) mit Orchester.
Roesel, A., Notturno mit Orchester.
Schumann, C., Op. 36, Andante Capriccio mit Orchester.
Schumann, Rob., Abendlied und Träumerei mit Orchester.
— dass. mit Quartett.
— Einsame Blumen aus Waldszenen m. Quartett.
Spohr, L., Op. 34, Andante con variazioni mit Quartett.
Stöckigt, L., Auf dem Berge, Ländler für Flöte und Violine solo mit Quintett.
Tillmetz, R., Op. 8. Albumblatt m. Quintett.
— Op. 18, Alpenklänge, Konzertländler m. Quint.
— Op. 24, Der Amsel Lockruf, Idylle für Flöte und Piccolo-Solo mit Orchester.
Triebel, B., Santa notte (Heilige Nacht). Paraphrase über Weihnachtslieder mit Quartett.
Tschaikowsky P., Op. 2 No. 3, Chant sans paroles. Lied ohne Worte mit Quartett.
Wallace, W. V., Das glückliche Waldvöglein, Bravour-Stück (P. Wetzger) mit Quintett.
Wetzger, P., Op. 26, Zephyrflüstern. Bravour. Stück mit Orchester.
— Op. 30, Die Elfen. Fantasie-Caprice m. Orchest.
— Op. 33, Am Waldesbach. Idylle mit Orchester.
— Op. 34, Götterfunken. Bravour-Polka für Piccolo solo oder Flöte solo m. Orchester.
— dass. mit Harmoniemusik.
— Op. 38, Erinnerung an Joseph Haydn. Fantasie mit Orchester.

Quartette für Flöte, Violine Viola und Cello.

Bach, Em., Frühlingserwachen, Romanze.
Beethoven, L. v., Adagio aus der Sonate pathétique, Op. 13.
Boccherini, L., Menuett in A-dur.
Chopin, Fr., Op. 10 No. 3, Etude-Melodie.
Gluck, C. W., Gavotte aus d. Ballett Don Juan.
— Gavotte aus der Oper Paris und Helena.
Haendel, G. F., Largo.
Haydn, Jos., Adagio Ein Traum.
— Serenade.
Mozart, W. A., Andante favori.
Rubinstein, Ant., Op. 3, Melodie.
Schumann, Rob., Abendlied und Träumerei.
— Schlummerlied.
Tschaikowsky. P., Op. 2 Nr. 3 Chant sans
— paroles.
— Andante cantabile aus Op. 11.
— Op. 37 Nr. 10, Im Herbst (Herbststimmung).
— Op. 40. Nr. 2. Mélancolie, Chanson triste.

Trios mit Flöte.

Beethoven L. van, Op. 87. Trio für zwei Flöten und Cello.
— dass. für 2 Flöten und Viola.
— dass. für 2 Flöten und Fagott.
— dass. für 2 Flöten und englisch. Horn.
Mozart. W. A., 3 leichte Trios für Flöte, Violine und Cello.
— dass. für Flöte, Violine und Viola.

Duette für 2 Flöten u. für Flöte mit einem andern Instrument.

Berbiguier. B. T., Op. 28 (1). 7 brillante und leichte Duette für 2 Flöten.
Fiala, Jos., Duo concertant für Flöte und Cello.
— dass. für Flöte und Fagott.
Soussmann, H., 12 leichte Duette für 2 Flöten aus Op. 53, bez. von R. Tillmetz.
Wetzger, P., Op. 23, Vier brillante Tonstücke für 2 Flöten, (Nr. 1 Liebesfrühling, Intermezzo. Nr. 2 Die Schwätzer, Humoreske. Nr. 3 Heimweh, Lied ohne Worte. Nr. 4 Mückenspiel, Scherzo.) Zusammen in 1 Heft.
— Vor- u. Rückwärts. 2 musikalische Scherze für Flöte und Violine.

Studienwerke und Stücke für Flöte solo.

Prill, Emil, Orchester-Studien. Eine neue Sammlung der hervorragendsten Stellen für Flöte aus Opern, Sinfonien, Suiten und anderen Orchesterwerken. Heft 1, 2, 3, 4, 5, 6.
— dass. Heft 1—6 zus. in einem Bande gebunden.
Schwedler, Maximilian, Des Flötenspielers erster Lehrmeister. Theoretisch-praktische Flötenschule. Text deutsch und englisch.
Solobuch für Flöte (Ausgabe Schmidt). Eine Sammlung neuer beliebter Vortragsstücke, Band I u. II.
— dass. Pianofortebegleitung, Band I, II.
Soussmann, H., Op. 53, Grosse neue praktsche Schule des Flötenspiels mit Griff- und Triller-Tabellen für die Flöten alten Systems, sowie für die Böhm-Flöte mit neuen Uebungsstücken versehen und neu bearbeitet von Rudolf Tillmetz. Text deutsch und englisch Teil I, II, III.
— dass. Teil I—III in 1 Bd.
— 44 fortschreitende Studien in allen Tonarten, rev. und mit Triller-Tabelle versehen von R. Tillmetz,
— Griff-Tabelle für die Flöte alten Systems, rev. v. R. Tillmetz
— Griff- und Triller-Tabelle für die Böhm-Flöte rev. v. R. Tillmetz.
Starke, H., Goldenes Melodien-Buch. Ein Taschenbuch in kleinem Format, enthaltend 105 der beliebtesten Melodien, Volkslieder, Märsche, Tänze, Opern-Melodien u. s. w.
— Heft I, II, III.
— dass. Ausgabe für Piccolo-Flöte. Heft I, II, III.
Tanz-Album v. S Philipp. Band I, 14 Tänze.
— do. Band II, 10 Tänze.
Tillmetz, R., Op. 12, 24 Studien für Flöte zur Entwicklung der Technik und zur Erlangung eines schönen Vortrags). Heft I. II.
Wetzger, P., Op. 31, Systematische Tonleitern- und Akkord-Studien.
— Flöten-Cadenzen aus Orchester-Werken jeglicher Art.

Verlag u. Eigentum von C. F. SCHMIDT, HEILBRONN a. N.

100% Teuerungszuschlag

V Atemzeichen.

Grosse theoretisch praktische Flötenschule Teil II[a]

Complete new practical Method for the Flute. Part II[a]

12 Duette für 2 Flöten.

Bei der Übung dieser Duette spiele der Schüler im Interesse eines genauen Studiums abwechselnd beide Stimmen.

12 Duets for 2 Flutes.

The pupil shall play alternating the first and the second part.

H. Soussmann, Op. 53.

Rev. u. mit Atemzeichen versehen von *Rud. Tillmetz.*

Allegretto. M.M. ♩= 108.

Flöte I.

1.

Flöte II.

mf *p* *cresc.* *f* *cresc.* *f* *mf* *p* *cresc.* *f* *f* *p* *mf* *p* *mf* *p* *p dol.* *mf*

Verlag u. Eigentum von C. F. Schmidt, Heilbronn a/N C.F.S 1884a

cresc.

cresc.

f

f

dim.

mf

dim.

p

cresc.

cresc.

f

f

Andante. M.M. ♩=88.

2.

mf

mf

p

p

cresc.

cresc.

f

f dim.

f dim.

f dim.

f dim.

p

p

cresc.

f dim.

f dim.

f dim.

f dim.

f dim.

f dim.

f dim.

f dim.

cresc.

f

f sempre

mf

mf

mf

mf

p

p

mf

mf

cresc.

cresc.

f

f

mf

mf

p

p

Rondo Allegretto. M. M. ♩.=128.

3.

f

f

p

p

mf

f

f

f

f

p

p

mf

mf

cresc.

cresc.

f

f

dim.

dim.

p

p

f

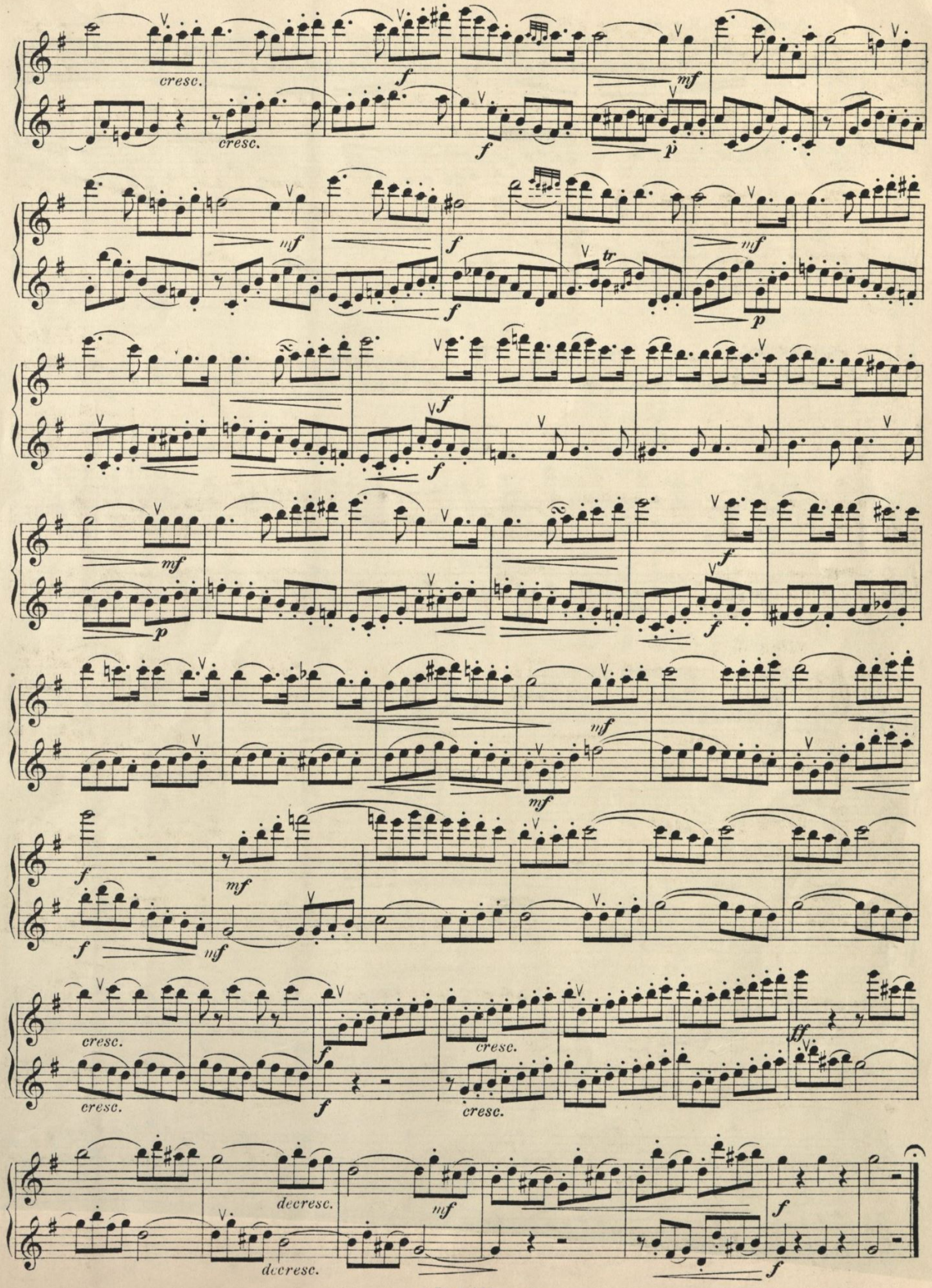
f

Fine.

ff *p* *f* *mf* *cresc.* *D.C.al Fine.*

Allegro. M.M. ♩=100.

4. *p dol.* *cresc.* *f*


cresc.
cresc.
f
mf
p
tr
ff
decresc.

Andante. M.M. ♩=96.

5.

p *p* *mf* *mf*

decresc. *decresc.* *p* *p*

cresc. *cresc.* *f* *f*

dim. *dim.* *p* *p*

cresc. *cresc.* *mf* *mf*

decresc. *decresc.* *mf* *mf*

cresc.

cresc.

tr

f

f

p

f

p

mf

mf

mf cantabile

p

pp

mf

mp

p

smorz.

smorz.

Allegretto. M.M. ♩= 84.

6.

f stacc.

f stacc.

p

p

mf

mf

f

f

ff

ff

p

p

mf

mf

f

f

mf cresc. f

mf cresc. f

p cresc.

p cresc.

f mf

f f

cresc. f

mf cresc. f

f

f

p *p* *mf* *mf*

cresc. *f* *f* *f* *f*

Allegro. M.M. ♩=123.

7. *mf* *mf*

p *p*

p *p* *cresc.* *cresc.*

mf *poco cresc.* *f*

mf *poco cresc.* *f*

mf mf

p p cresc. cresc. mf

mf p pp

dol.

cresc. cresc. f f dim. dim. p p mf

mf mf

f f

Andante. M. M. ♩= 80.

8.

p

p

mf

mf

poco a poco cresc.

poco a poco cresc.

f

f

p

p

cresc.

cresc.

f

f

p

p

mf

mf

cresc.

cresc.

dim.

dim.

tr

cresc.

cresc.

tr

tr

tr

tr

tr

smorz.

smorz.

f

f

Allegro. M.M. 𝅗𝅥=80.

9.

f

f

mf

mf

f

f

cresc.

f

mf

dim.

mf

mf

p

p

f

mf

mf

cresc.

f

cresc.

f

molto cresc.

molto cresc.

ff

ff

mf

p

mf

mf

p

mf

cresc.

f

ff

cresc.

f

ff

mf

mf

ff

ff

Allegro. M.M. ♩= 126.

10.

f *f* *più f* *più f*

ff *ff*

f *f* *più f* *più f*

mf *mf* *mf* *mf*

cresc. *cresc.* *f* *f*

mf *mf* *cresc.* *cresc.*

f *f*

f

molto cresc.

ff

dim.

p

mf

cresc.

più f

piu f

piu f

mf

mf

f

f

cresc.

ff

dim.

ff

tr

p

cresc.

dim.

p

tr

ff

mf

ff

mf

dim. mp dim. mp

11. Scherzo Allegretto. M.M. ♩=152.

f f mf mf

p p

1. 2. f f

p p

f f

mf mf f f

p p mf mf

Fine. p p p tr cresc. cresc. tr

f f dim. dim. p p

mf mf

cresc. cresc. tr f f tr

1. 2.

Rondo Allegretto. M.M. ♩=100

12.

mf

mf

cresc.

f

f

mf

mf

cresc.

cresc.

f

f

mf

mf

mp

mp

mf

mf

f *mf*

mf *f* *molto cresc.* *molto cresc.*

ff *ff* *f* *dim.* *f*

mf *dim.* *dim.* *mf* *mf*

mf *mf*

cresc. *cresc.* *f* *f*

ff *ff* *mf* *mf*

Cefes Edition.

Werke für Flöte.

Flöte mit Pianoforte.

Assmann, Joh., Thema und Variationen über das thür. Volkslied „Ach wie ist's möglich dann".
Bach, Em., Frühlingserwachen. Romanze.
Bach, Joh. Seb., Aria aus der D-dur-Suite.
Balfe, W., Malibran-Arie. (P. Wetzger.)
Beethoven L. v., Adagio a. d. Sonate pathétique Op. 13. (A Maechtle.)
— Op. 40, Romanze G-dur.
— Op. 46, Adelaïde, Lied.
— Op. 50, Romanze F-dur.
Bériot Ch. de, Op. 5, Air varié Nr. 4. (Air Montagnard.) [P. Wetzger.]
— Op. 15, Air varié Nr. 7. (P. Wetzger.)
— Op 100, Ballett-Scene (Fantaisie ou Scene de Ballet) [P. Wetzger.]
Berlioz, H., Sylphentanz a. Faust's Verdammung (P. Wetzger.)
Boccherini, L., Menuett in A-dur.
Champagnoli, B., Romanze. (P. Wetzger.)
Chopin, Fr., Op. 9, Nr. 2, Nocturno.
— Op. 10, Nr. 3, Etude-Melodie.
— Op. 64, Nr. 1, Minuten-Walzer, Ausgabe in D-dur (P. Wetzger).
— Trauermarsch a. Op. 35, Fantasie von J. Demersseman.
Ciardi, C., Le carnaval russe. (R. Tillmetz.)
Conradi, Aug., Adagio und Rondo.
Czibulka, A., Op. 390. An Dich! Walzer-Serenade.
Demersseman, J., Berühmte Flöten-Kompositionen. Revidiert und zum Konzert-Vortrag genau bezeichnet, mit Atemholungszeichen und dynamischen Zeichen versehen, sowie nach den technischen Anforderungen der Neuzeit bearbeitet von Paul Wetzger.
— Op. 3, Le Trémolo, Grosse Konzert-Fantasie.
— Op. 7, Introduction und Variationen über den Carneval von Venedig.
— Op. 21, Drittes Konzertstück
— Op. 29, Fantasie über den Trauermarsch von Fr. Chopin.
— Op. 35, Fantasie über Motive aus der Oper „Die Jüdin" von Halevy.
— Op. 43, Original-Fantasie.
— Op. 52, Grosse Fantasie über Oberon von C. M. v. Weber.
— Op. 80, Viertes Konzert-Stück.
— Op. 82, Italienisches Konzert (Konzert-Stück Nr. 6).
Eichborn, H., Op 61, Die Fischer von Grado.
Op. 63, Jung Werthers Serenade.
Op. 64, Petite valse noble.
Ernst, H. W., Op. 10, Elegie.
Fricke, R. Op. 46, Hirtenmusik, für Flöte und Orgel. (resp. Harmonium zu 3 Händen).
Glinka, M., Die Lerche, Russisches Lied.
Gluck, C. W, Gavotte a. d. Ballett Don Juan.
— Gavotte aus der Oper Paris und Helena.
Godio, C., Souvenir de Tyrol. Fantasie.
Günther, Rich., Op. 10. Romanze Es-dur.
— Op. 11, Mazurka Capriccio.
Händel, G. F., Largo.
Haydn, J., Adagio cantabile aus einer unveröffentlichten Sinfonie „D-dur" mit Pianofortebegleitung und einer Cadenz versehen von R. Tillmetz.
— Adagio Ein Traum.
Serenade.
Heidrich, M., Op. 17, Variationen über ein ungarisches Volkslied. (P. Wetzger.)
Heinemeyer W, Op. 3, Souvenir de la Russie. Fantasie über russische Weisen.
— Op 5, Fantasie über das Frühlingslied von F. Mendelssohn-B.
Holzhaus, C, Op. 6, Tarantelle (P. Wetzger).
Klimsch, J., Alt-Heidelbergdu Feine. Grosses Studentenlieder-Potpourri.
— Deutsche Lieder. Potpourri der schönsten Lieder und Gesänge.
— Die Wiener Stadt in Lied und Wort. Grosses Wiener Lieder-Potpourri.
— Unsere Volkssänger. Grosses Wiener Lieder-Potpourri.
— Wiener Volksmusik. Grosses Potpourri über beliebte Wiener Lieder, Couplets und Tänze.
Klose, O., Op. 42, Frühlingstraum, Nocturno.
— Op. 43, Salve regina. Andante religioso.
— Op. 52, Klänge vom Hochwald, Ländler.
Kuhlau, Fr., Sonaten, neu herausgegeben und zum Vortrage genau bezeichnet von Rudolf Tillmetz.
— Op. 64, Grosse Sonate in Es-dur.
— Op. 69, Grosse Sonate in G-dur.
— Op. 71, Grosse Sonate in E-moll.
— Op. 83, Nr. 1, Sonate in G-dur.
— Op. 83, Nr. 2, Sonate in C-dur.
— Op. 83, Nr. 3, Sonate in G-moll.
— Op. 85, Grosse Sonate in A-moll.
Link, E., Chant d'amour. Mélodie romantique.
Mangelsdorf, W., Edelweiss und Almenrausch. Oberländler.
Mendelssohn-B., F., Frühlingslied.
Mercadante, S., Salve Maria. Andante religioso.
Messager, A., Entr' acte aus der Operette „Die Brautlotterie".
Meyerbeer, G., Krönungsmarsch aus der Oper Der Prophet.
— Gnaden-Arie aus der Oper Robert der Teufel.
— Pagen-Arie aus der Oper Die Hugenotten.
Molique, B., Op. 69, Konzert in D-moll (P. Wetzger).
— Andante aus dem Konzert Op. 69.
Mozart, W. A., Adagio a. d. Konzert Op. 107.
— Adagio a. d. Konzert in G-dur (K. V. 313) mit Cadenz von R. Tillmetz.
— Andante C-dur mit Cadenz von R. Tillmetz.
— Andante favori.
— Op. 299, Konzert für Flöte und Harfe in der Ausgabe für Flöte-Solo mit Pianoforte von Emil Prill.
— Andantino a. d Konzert Op. 299.
— Larghetto aus Op. 108.
— Menuett und Marcia alla francese (P. Wetzger).
— Romanze (P. Wetzger).
Roesel, A., Nocturno.
Rubinstein, Ant., Op. 3, Melodie.
Scherrer, H., Op. 7, Barcarole.
Schubert, Fr., Ständchen „Leise flehen meine Lieder".
Schumann, C., Op. 36, Andante Capriccio.
Schumann, Rob., Abendlied und Träumerei.
— Einsame Blumen a. Waldscenen (P. Wetzger).
— Romanze aus der Sinfonie Nr. 4. Op. 120. (P. Wetzger.)
— Schlummerlied.
Spohr, L., Op. 34, Andante con variazioni.
— Adagio aus dem Clarinetten-Konzert Nr. 4.
Stöckigt, L., Auf dem Berge. Ländler.
Tanz-Album. Band I. 14 Tänze.
— Band II. 10 Tänze.
Tillmetz, R., Op. 8, Albumblatt. Liebeslied.
— Op. 9, Fantasiestück.
— Op. 10, 6 leichte Tonstücke.
(Inhalt: Figurierter Choral, Siciliano, Canon, Menuett, Trauermarsch, Romanze.)
— Op. 18, Alpenklänge. Konzert-Ländler.
— Op. 23, Konzertstück. (Allegro maestoso.. Andante sostenuto u. Rondo alla Zingarese.
— Op. 23a, Erster Satz aus dem Konzertstück (Allegro maestoso).
— Op. 23b, Zweiter Satz a. d. Konzertstück Andante sostenuto u. Rondo alla Zingarese.
Tillmetz, R., Op. 24, Der Amsel Lockruf. Idylle für Flöte u. Piccolo solo mit Pianoforte.
— Op. 35, 6 Walzer nach Vogelweisen (Nr. 1 Nachtigall, Nr. 2 Amsel, Nr. 3 Singdrossel, Nr. 4 Wachtel, Nr. 5 Fink. Nr. 6 Kuckuk).
Triebel, B., Santa notte (Heilige Nacht). I. Paraphrase über Weihnachtslieder.
— dto. Ausgabe mit Pianoforte zu 4 Händen
Tschaikowsky, P., Op. 2. Nr. 3, Chant sans paroles. Lied ohne Worte.
— Andante cantabile aus Op. 11.
— Op. 37, Nr. 6, Barcarole.
— Op. 37, Nr. 10, Im Herbst (Herbststimmung).
— Op. 40, Nr. 2, Melancolie. Chanson triste.
Tulou, J. L., Op. 91, IX. Konzertstück (P. Wetzger).
Wallace, W. V., Op. 63, Das glückliche Waldvöglein. Bravourstück bearbeitet und variiert von P. Wetzger.
Walzer, die letzten eines Wahnsinnigen.
Wetzger, P., Op. 26, Zephyrflüstern, Bravourstück.
— Op. 30. Die Elfen. Fantasie-Caprice.
— Op. 33, Am Waldesbach. Idylle.
— Op. 34, Götterfunken. Bravour-Polka für Flöte- oder Piccolo-solo mit Pianoforte.
— Op. 35, Santa notte. II. Paraphrase über Weihnachtslieder.
— Op. 37, Weihnachtstraum (Ein Stimmungsbild am heiligen Abend).
— Op. 38, Erinnerung an Joseph Haydn. Fantasie.
Winkler, Th., Op. 5, Konzert
— Andante aus dem Konzert Op. 5.
Yradier, S. de, „La Paloma". Mexikan. Ständchen.

2 Flöten und Pianoforte.

Bach, Em., Frühlingserwachen. Romanze.
Glinka, M., Der Zweifel. Russische Romanze.
Haendel, G. F., Tochter Zion. Melodie aus „Judas Maccabäus".
Le Beau, Louise Ad., Op. 38, Canon.
Klose, O., Op. 42, Frühlingstraum. Nocturno.
— Op. 43, Salve regina. Andante religioso.
Mangelsdorf, W., Edelweiss und Almenrausch, Oberländler.
Mendelssohn-B., F., Gondellied.
Rubinstein, Ant., Op. 3, Melodie.
Schumann, Rob., Abendlied und Träumerei.
Stöckigt, L., Auf dem Berge. Ländler.
Tillmetz, R., Op. 24, Der Amsel Lockruf. Idylle für Flöte und Piccolo solo mit Pianoforte.
Tschaikowsky, P., Op. 2, Nr. 3. Chant sans paroles. Lied ohne Worte.

Verlag und Eigentum von C. F. SCHMIDT, HEILBRONN a. N.